

# L'Oiseau de Feu, Suite

(The Firebird, 1919 version)

Horn I in F

Igor Stravinsky

## Introduction

Measure 1:  $\text{♩} = 108$ , 4, 1, 3, Cor.II, 2, ppp

Measure 2: 2, 3, sord. auf, 4, 4, 2, Cor.II, 5, consord., Solo, mp

Measure 3: 3, 1, 6,  $\text{♩} = 152$ , L'Oiseau de feu et sa danse, 7, 8, 2, 6, (Horn), 4

Measure 4: con sord., 9,  $\text{♩} = 76$ , Variation de l'Oiseau de feu, 10, 4, sfp, G.P., sord. ab

Measure 5: 11, senza sord., 1, p, con sord., 12, 1, sord. auf

Measure 6: 1, 13, 2, f

Measure 7: 1, 14, 4, 15, 4, 16, 4, 17, 2, senza sord., (Ob, Clar, Fag)

Measure 8: 18, 4, f

## Ronde des princesses

Danse infernale du roi Kastcheï

842



mp → sf

19

20

21

22 Soli

23

24

25

26

27

28

29 più mosso (d)

30

31 d = o

32

sf

p

f

acc. poco a poco

più sf

sempre sf

sempre simile

(Cor. 2)

33 d = o

34

35

36

37 a = d

38

39

mp

mf

f

cresc.

p

## Berceuse

Andante d = 60

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

pp

p

f

a tempo

Finale

Leno maestoso d = 54

p dolce, cantabile



# Symphony no. 4

1

Horn I

I.

Gustav Mahler

Bedächtig, nicht eilen. Recht gemächlich. (Haupttempo.) in F

1 Tempo I. (Hauptzeitmass.)

2 Frisch.

3 Breit gesungen. nicht eilen.

4 Plötzlich langsam und

bedächtig.

5 Wieder gemächlich. 6 Tempo I.

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

8 Tempo I.

9 Nicht eilen. Ein wenig drängend.

443

*p*, *mf*, *pp*, *ppp*, *ff*, *cresc.*, *stacc.*, *rit.*, *a tempo*, *poco rit.*, *morendo*, *rit.*, *pp*, *ppp*, *ff*, *cresc.*



**1. Horn.**

[illegible]

# 1. Horn.

mf cresc. *Allegro.* *f* 445

rit. *molto rit.* *largo, rit.* *Sehr zurück. Sehr langsam und abhaltend. Was zögernd.*

dim. *pp* *p* *rit.* *acc.* *f*

24 Allmählich zurückhalten *p* *cresc.* *f* *Robig und immer ruhiger werden.* *espress.* *p*

*f* *p* *cresc.* *f* *29 Wieder mit Dämpfer gemächlich.* *10* *p oder deutlich* *23* *offen* *p* *cresc.* *f*

*f* *21 Wieder plötzlich langsam und beäcchtig. (Molto meno mosso)* *rit.* *Zeit lassen.* *dim.* *p* *f* *1* *rit.* *a tempo* *p* *f* *Großem Ton* *Schwingvoll.* *f* *mit* *f* *20 Wild.* *pp* *cresc.* *f* *19 2*



1. Horn.

II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

**SOLO.**  
in F  
1. Cl.  
17. 18. 19. 20. 21. *p* *sf* *gestopft* 16

3. 4. 5. 6. 2 *gestopft* 2 17 *schmetternd* *sfp* *fp* *gestopft* 1. 1. *offen* 2. *ppp*

**SOLO.** 3. Nicht eilen. 1. Etwas gemächlicher. 4. *f* *pp* *Horn II.* *pp*

5. 6. 7. 3 *Horn II.* 4. 5. 6. **SOLO.** *p* *pp*

4 4 *p*

2 *pp* *gestopft* 3 4. 5. 6. 7. 8. 9. *Horn III.* *mf* *dim.*

5 **Tempo I.** 11. *sehr hervortretend* *offen* **SOLO.** *p* *f*

2 *f* *Lustig hervortretend.* *ff* *sf* *ff* 4 *mf*

1 6 *offen* 1 *aber deut-* *ff* *pp* *p*

*lich* 7 *molto cresc.* *ff*

2 446 3



## I. Horn.

## III.

Ruhevoll.  
[Poco adagio.] 10<sup>8</sup>  
24 p 26. 26. 27. 28. 29. 30. in **p**  
pp *espress.*

20 Zurückhaltend.  
5 pp *morendo* 1 p 2

Nicht schleppen. Zurückhaltend. 3  
1 pp *p* 1 *poco rit.*

Etwas drängend. Leidenschaftlich.  
3 a tempo *cresc.* f 4 Etwas zurückhaltend.  
pp *param.* *p* 4 *Scalltrichter auf!*

Wieder langsam.  
rit. *mf* *p* 2 pp *p* Immer noch zurückhaltender.

8. 4. 5. 6. 1. 2.  
pp 4 *Annuitig bewegl.* 5 1. 2.  
30 1. Ch.

zurückhaltend  
10 *p*

448 *p*

## I. Horn.

Etwas drängend.  
3

Nicht schleppen.  
2

8 Leidenschaftlich und etwas drängend.  
rit. 1 5 ff *dim* Zurückhaltend.  
1 5 *pp* 1 *p*

2 Andante. Nicht rit. 1 Allegretto subito. Nicht Streng.  
14 1 17 4 3 (nicht eilen) eilen. im Tempo. 1

10 Allegro subito. 2 3 4. 1 gestoppt 1 gestoppt 2  
mp *que* 2 3 4 f f

Allegro molto subito. rit.  
f 4 *fp* *f*

Andante.  
rit. 7 12 *zart.* Wieder a tempo (Ruhig)  
pp *molto portamento* *rit.* *pp molto espress.*

mit Dämpfer Vorwärts. Schalltrichter auf.  
rit. *espress.* 5 1 *pp* *ff*

Schalltrichter auf.  
ff 3 2 *ff*

Wieder allmählich zurückgehalten.  
f 13 Schon ganz langsam. Sehr Gänzlich  
pp *mf* *p* *pp* *morendo* 4 2 5 8 3 zögernd. erstorbend.

449



# Sinfonie Nr. 4 f-Moll, op. 36

(Komponiert 1877)

## 1. Satz

*Andante sostenuto*

*ff*

*I. III.*  
*II. IV.*

*I. II. III.*  
*IV.*

*a 4*

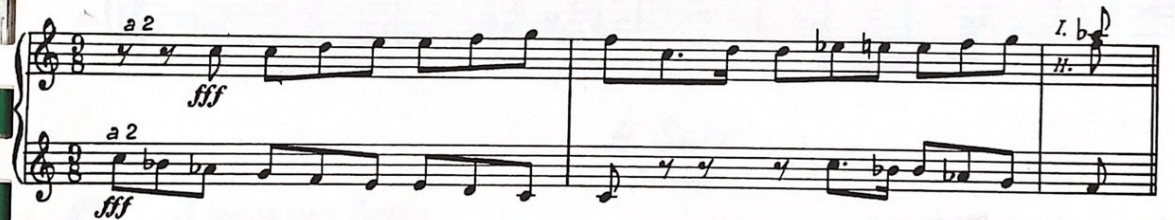
*I. II.*  
*III. IV.*

*ff*

*f*  
*mf*  
*p*



*Moderato con anima* (♩ = 60 movimento di Valse)



*Moderato assai, quasi andante*






*Ben sostenuto il tempo precedente*

*Allegro con anima*

[illegible]

*Molto più mosso*

*Molto più mosso*



*ff*

*Andantino in modo di canzona*

*Più mosso*

*Andantino in modo di canzona* Fin. mezzo

I. *mf* II. a2 *mf* *f*

*Tempo I*

*Tempo I*

I. *p*

II. *p*

III. *p*

1

1

## Finale

*Allegro con fuoco*

*Allegro con fuoco*

I. *ff*

II.

III. *ff*

IV.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of two staves, labeled I. and II. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written on staff I, and the accompaniment is on staff II. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first measure of the melody is marked with a '2' above it, indicating a second ending or a specific fingering. The melody starts on a G4, moves to A4, Bb4, and then has a half rest. The accompaniment starts on a G3, moves to A3, Bb3, and then has a half rest. The system ends with a repeat sign.



IV. *f*

*a 4* *ff* I. III. II. IV.

*f*

*Andante* *fff* I. III. II. IV.

*dim.* *p*

*Tempo I* *p* *poco a poco cresc.*

*mf*



Ouverture z. Op.: Tell“ von J. Rossini .

*Allegro vivace. in E.*

Cor. I.

*ff*

Cor. II.

*ff*

*p*

*p*

*ff*

*ff*